EN PORTADA José C
TADA José Coyote, *Ausen*
oyote, *Ausencia,* 2009, Lito
, 2009, Litografía, EN PO
fía, EN PORTADA José C
TADA José Coyote, *Ausen*
oyote, *Ausencia,* 2009, Lito
, 2009, Litografía, EN PO
fía, EN PORTADA José C
TADA José Coyote, *Ausen*
oyote, *Ausencia,* 2009, Lito
, 2009, Litografía, EN PO
ografía, EN PORTADA Jo

EN PORTADA



Ausencia
2009
Litografía

José Coyote

José Coyote

Realizó estudios en Artes Plásticas con especialidad en Escultura en la Escuela de Bellas Artes del Estado de México. Del 2003 al 2007 realizó la especialización en Litografía en la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, con el maestro Armando Gómez. En 2007 cursó el diplomado en Promoción y Protección del Patrimonio Cultural, avalado por Conaculta y que se llevó a cabo en la Facultad de Arquitectura y Escuela de Artes de la UAEM.

Artes plásticas

Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, entre ellas: "Recuento de Sueños" en el Festival de San Jerónimo, Finca Andrade Coatepec; "Migraciones: dibujos y litografías" en la Galería Universitaria de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca; "Ariles" en la Galería ZIH de Zihuatanejo; "Ciudades desiertas" en el Museo Felipe Santiago Gutiérrez, Toluca; "Gráfica Veracruzana" en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa; 1era Bienal Intercambio Estampa del Café en el Museo de la Estampa del Estado de México, Toluca; Subasta de Arte Colombia México, Fundación para la Reserva de la Biosfera, Cuicatlan, A. C.; 1er Salón de la Gráfica del Estado de México, Museo de la Estampa del Estado de México, Toluca; Galería Theullier, París; 2ª Bienal Universitaria, Escuela de Artes de la UAEM, Toluca; Museo Leopoldo Flores, Toluca; Festival Internacional "Viva Vivaldi", Galería Tonalli, Centro Cultural Ollin Yoliztli, México, Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, en coordinación con el Museo Leopoldo Flores, UAEM, Toluca, 2015.

Danza

Diseño de la coreografía de danza contemporánea; "Desnuda el agua", parte del programa en homenaje al Rey Poeta Netzahualcóyotl, en la cultura mexicana.

Asistente de dirección de la Compañía de Danza Contemporánea del Estado de México, así como del grupo de danza contemporá-

nea Germinal, bajo la dirección de la coreógrafa Susana Isunza Visuet. Fundador del taller coreográfico; "La Rana: danza contemporánea", en la comunidad de La Estanzuela, Veracruz.

Gestión Cultural

Coordinador del Centro Cultural La Rana, La Estanzuela, Veracruz. Asesor del Bicentenario de la llegada del café a Veracruz y de la Iera Bienal Intercambio Estampa del café, Coatepec, Veracruz

Distinciones

Mención honorífica en el Ier Salón de la Gráfica de la Escuela de Artes de la UAEM y Museo de la Estampa de Toluca. Obtuvo en tres ocasiones la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de México en dibujo y litografía, así como en pintura en dos ocasiones, con los proyectos Migraciones, Nu Zana i Jiadi y Ciudades desiertas.