uarela, dimensión 26 x 38 c
ÁNDEZ GAOS, *Realidad,* 200
ms. EN PORTADA JULIA
08, Acuarela, dimensión 2
FERNÁNDEZ GAOS, *Realidad,*
26 x 38 cms. EN PORTA
Realidad, 2008, Acuarela, c
PORTADA JULIA FERNÁ
uarela, dimensión 26 x 38 c
ÁNDEZ GAOS, *Realidad,* 200
ms. EN PORTADA JULIA
08, Acuarela, dimensión 26

EN PORTADA

Realidad
2008
Acuarela
26 x 38 cms.
Julia Fernández Gaos



Julia Fernández Gaos

Originaria del Distrito Federal. Muestra durante toda su vida un interés particular por el arte, desarrollando desde niña habilidades musicales, escultóricas y pictóricas.

Su desempeño en el medio de las artes visuales se manifiesta en los productos manufacturados por la fundación de Faenza, pequeña empresa que fomenta el desarrollo, experimentación y fusión del diseño gráfico, la cerámica y la reproducción serigráfica, logrando que en los objetos producidos se vinculen de manera exitosa las técnicas tradicionales con las modernas.

Ha tomado diversos talleres de dibujo y pintura en su búsqueda por perfeccionar su trabajo, se involucra en grupos que permiten el intercambio de ideas y experiencias en el mundo del arte. Así, asiste al Taller de dibujo y pintura naturalista del Museo de Arte Moderno del Centro Cultural Mexiquense y participa o dirige algunos talleres privados.

Con la participación de otros artistas locales, funda el taller "El Clavileño", donde, a través de un intercambio de experiencias individuales, hacen del arte un placer colectivo dotado de experimentación y técnica.

Su presencia en el ámbito artístico mexiquense ha ido tomando espacios importantes. En la actualidad ha participado en siete muestras colectivas y ha sido invitada por el Gobierno del Estado de México, por tres años consecutivos a participar en la exhibición de arte y pintura que se realiza en el mes de diciembre en el Centro Cultural Mexiquense.

Aun cuando Julia está abierta a la experimentación y desarrollo de muchas técnicas pictóricas, ha desarrollado un trabajo cuidadoso y delicado en el uso de la acuarela, buscando temáticas de movimiento y sensibilidad. También se ha destacado en el uso de grafito, carbón y óleo.

Entre las exposiciones en las que ha participado destacan:

"Tianguis de Arte del Centro Cultural Mexiquense" en su sexta, séptima y octava emisión 2006, 2007, 2008. Asimismo, su obra se ha exhibido en las exposiciones colectivas "Del naturalismo a la cosmogonía" en la Escuela Judicial del Poder Judicial del Estado de México, del 28 de junio al 20 de julio de 2007; "Arte fino en la tradición naturalista" en el restaurante Alamillo, abril de 2008; "Cien Pinturas" en el recinto de la Revolución, en septiembre 2008; "Exposición Colectiva del Taller de dibujo y pintura del Instituto Mexiquense de Cultura" en la Casa del Poeta "Sor Juana Inés de la Cruz", del 31 de octubre de 2008 al 10 de enero de 2009; "Entre el cielo y unas cuantas pinceladas I" en el Palacio Legislativo del Estado de México, del 3 al 7 de agosto de 2009; "Entre el cielo y unas cuantas pinceladas II" en la Biblioteca del Poder Legislativo del Estado de México, del 10 al 21 de agosto de 2009; "Huellas de Sueños y Trazos" del taller "El Clavileño" en el Ayuntamiento de Polotitlán, del 5 al 13 de junio de 2011.