anahuatzin el nuevo sol, Té

x 100 cms., 2010. EN PO

Santacruz, *Nanahuatzin*

nsión 100 x 100 cms., 2010.

lizondo Santacruz, *Nanah*

xta, dimensión 100 x 100 c

nrique Elizondo Santacru

Técnica mixta, dimensión

RTADA Enrique Elizond

el nuevo sol, Técnica mixta

010. EN PORTADA En

nahuatzin el nuevo sol, Técn

EN PORTADA

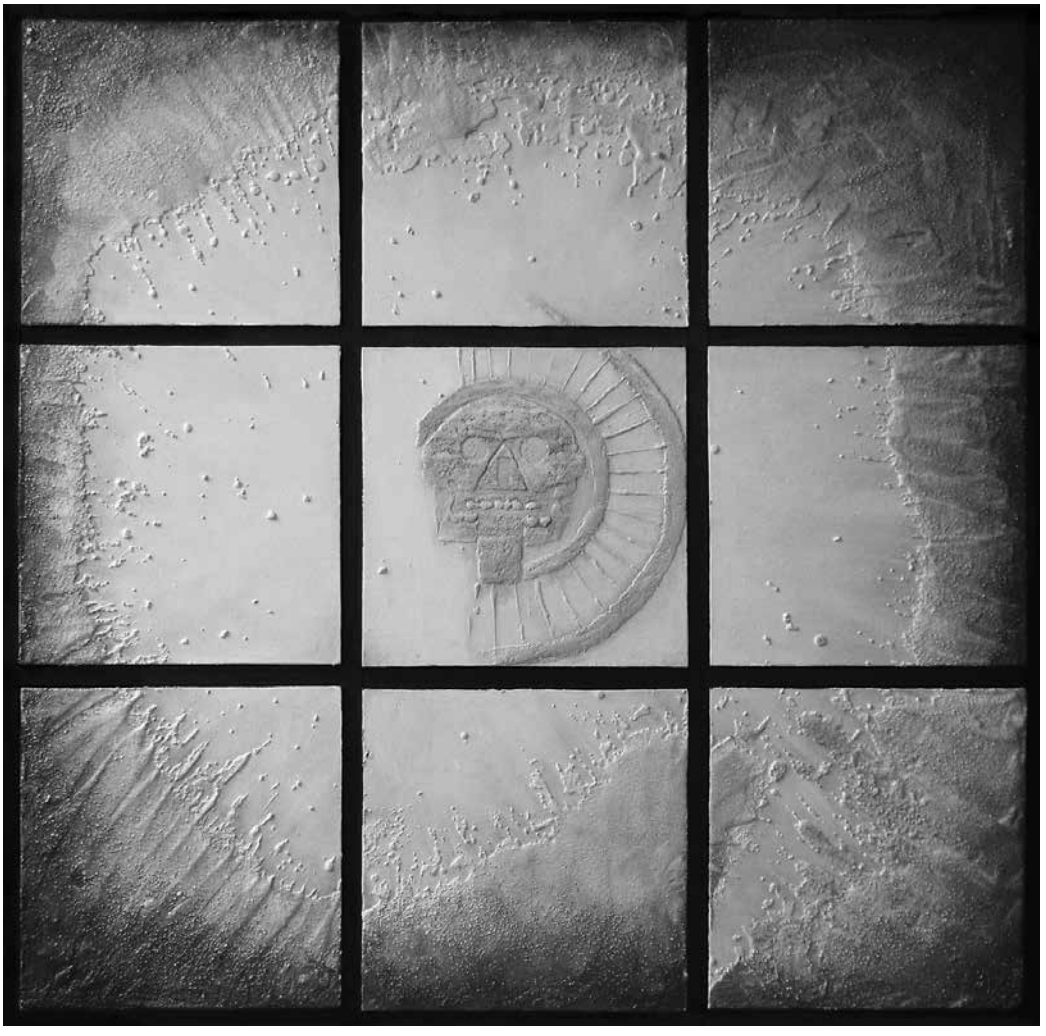
Nanahuatzin el nuevo sol
Enrique Elizondo Santacruz

Técnica mixta
100 x 100 cms.
2010

Leyenda de Nanahuatzin
Origen de un Nuevo Sol en Teotihuacán

... después de que el mundo había sido destruido cuatro veces consecutivas, los dioses se reunieron en Teotihuacán para hacer posible la aparición de un nuevo sol. Gracias a su sacrificio, volvió a brillar la luz sobre la tierra. La figura del Dios Nanahuatzin que con decisión se arrojó al fuego para transformarse en el sol, será un símbolo a lo largo de la evolución religiosa de los pueblos nahuas. Si por el sacrificio se restauraron el sol y la vida, tan sólo por medio de parecidos ofrecimientos de sangre podrá conservarse cuanto existe.

Miguel León Portilla, *De Teotihuacán a los Aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas,* México,
Universidad Nacional Autónoma de México, 1977.



Enrique Elizondo Santacruz

Nació en la ciudad de Saltillo, Coahuila, en 1943. Desde niño incursionó en el campo del arte y la pintura, realizando caricatura ilustrativa en algunas revistas de su tierra natal.

Desde muy joven se trasladó a la Ciudad de México y confirmó que en la pintura era una de sus grandes pasiones, lo que lo llevó a estar en contacto con centros de enseñanza y grupos culturales. Su trabajo artístico comenzó a gestarse y buscó las técnicas en donde pudiera proyectar sus habilidades estéticas.

Con una experiencia de más 20 años en el ámbito del diseño gráfico, Elizondo Santacruz ha participado en la fundación de grupos o asociaciones artísticas que buscan en el arte una proyección de sus sentidos y emociones. Así, se estableció en 1976 el Centro de Enseñanza de Arte en Polotitlán, Estado de México.

En 2008 se reunió con otros artistas de la entidad y fundaron el Taller "El Clavileño" en donde, a través de un intercambio de experiencias individuales, hacen del arte un placer colectivo dotado de experimentación y técnica.

Enrique Elizondo ha procurado una formación sobre su trabajo artístico, se ha integrado como estudiante disciplinado en distintos espacios como el Taller de Dibujo y Pintura Naturalista del Museo de Arte Moderno del Centro Cultural Mexiquense, del cual formó parte durante tres años.

Su trabajo, que incluye grafito, carbón, acuarela, pastel, acrílico y óleo, le ha permitido ser expositor en muestras artísticas dentro de la entidad, y sus pinturas han sido expuestas en las exhibiciones de arte de la entidad que se realizan en diciembre en el Centro Cultural Mexiquense.

Entre sus exposiciones destacan

"Tianguis de Arte del Centro Cultural Mexiquense 6ª, 7ª, 8ª, emisión (2006, 2007, 2008)", Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Estado de México; "Del naturalismo a la cosmogonía", exposición colectiva en la Escuela Judicial del Poder Judicial del Estado de México, Toluca (2007); "Cien Pinturas", muestra colectiva, en el Comité Directivo Estatal del Partido Revolucionario Institucional, Toluca (2008); "Exposición Colectiva del Taller de dibujo y pintura del Instituto Mexiquense de Cultura", La Casa del Poeta "Sor Juana Inés de la Cruz", Toluca (2008-2009); "Entre el cielo y unas cuantas pinceladas I", exposición colectiva del Taller "El Clavileño", Palacio Legislativo del Estado de México, Toluca (2009); "Entre el cielo y unas cuantas pinceladas II", exposición colectiva del Taller "El Clavileño", Biblioteca del Poder Legislativo del Estado de México, Toluca (2009); "Huellas de Sueños y Trazos", exposición colectiva del Taller "El Clavileño" H. Ayuntamiento de Polotitlán (2011); exposición colectiva de cerámica, convocada por el Centro Cultural MOA y el Colegio de Arte y Ciencia de la Vida, en el Museo Taller Luis Nishizawa, Toluca (2015).